

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра музеологии

**АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

м.н.с. отдела нумизматики ГИМ, преподаватель кафедры музеологии Лосева М.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи дисциплины:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.1. знает современные концепции и практики сохранения и музеефикации культурного и природного наследия	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.
	ПК-3.2. умеет выявлять объекты музейного значения в среде бытования и определять оптимальную методику его музеефикации	Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.
	ПК-3.3. владеет методами музеефикации объектов наследия	Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.
ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с	ПК-8.1. знает российское законодательство в	Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-

учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	технологических особенностей изготовления и декорирования; методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов; современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков; основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.
	ПК-8.2. уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря.	Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы, осуществлять маркировку музейных предметов; сверку наличия музейных предметов
	ПК-8.3. умеет создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы; применять методики атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
	ПК-8.4. владеет навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, навыками атрибуции и практической работы	Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей; компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История материальной культуры», «История России», «Всеобщая история», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения музейных предметов» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 34 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Раздел I. Общая методика атрибуции и научного описания музейных предметов.</b>	<p>Понятие атрибуции. Музейный предмет и его свойства. Классификация и систематизация музейных предметов. Цели и задачи атрибуции музейного предмета.</p> <p>Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. Основные приемы и методы атрибуции. Методика проведения атрибуции музейного предмета. Феномен культурной ценности.</p> <p>Понятие экспертизы музейного предмета. Ее отличия от атрибуции. Взаимосвязь экспертизы и атрибуции музейного предмета. Цели и задачи экспертизы в музее. Виды экспертизы.</p> <p>Роль «знаточества» в атрибуции и экспертизе музейных предметов.</p> <p>Понятийный аппарат.</p> <p>Научное описание как важный этап изучения музейных предметов и музейных коллекций. Цели и задачи научного описания. Методы научного</p>

		<p>описания музейного предмета. Привлечение методов смежных наук при описании музейного предмета. Структура научного описания музейного предмета. Методология изучения музейного предмета (определение материала, назначения, технологии изготовления и т.д.).</p> <p>Паспорт музейного предмета. Карточка музейного предмета.</p>
2.	<p><b>Раздел II. Атрибуция и научное описание предметов из керамики.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание предметов из керамики. Основные проблемы.</b></p> <p>Этапы атрибуции предметов из керамики. Основные характеристики научного описания предметов из керамики.</p> <p>Определение утилитарного назначения предметов из керамики. Основные виды предметов из керамики: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования предметов из керамики: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д.</p> <p><b>История керамики: основные положения.</b></p> <p>Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>Развитие керамического производства на современном этапе.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и научного описания керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей.</b></p>
3.	<p><b>Раздел III. Атрибуция и</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание предметов из стекла. Основные проблемы.</b></p>

	<p><b>научное описание предметов из стекла.</b></p>	<p>Этапы атрибуции предметов из стекла.          Основные характеристики научного описания предметов из стекла.          Определение функционального назначения стекла. Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, «мороз» и др.          Особенности производства хрусталя.          Функциональное назначение предметов из хрусталя. Основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.  <b>История стекла: основные положения.</b>          Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX века. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX века: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Развитие создания производственного стекла в России.          Характеристика крупнейших стекольных предприятий.          Развитие стекольного производства на современном этапе.  <b>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.</b></p>
4.	<p><b>Раздел IV. Атрибуция и научное описание предметов из металла.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание предметов из металла. Основные проблемы.</b>          Этапы атрибуции музейных предметов из металла. Основные характеристики научного описания предметов из металла.          Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина.          Определение функционального назначения предметов из металла.          Основные способы изготовления изделий из металла: ковка, литье в специальные формы,</p>

		<p>гальванопластика, штамп.</p> <p>Основные способы отделки и декорирования изделий из металла: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д.</p> <p>История создания изделий из металла: основные положения.</p> <p><b>Художественный металл в России: краткая характеристика</b></p> <p>Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX века. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д.</p> <p>Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Исторический обзор и характеристика на современном этапе основных производств.</p> <p><b>Драгоценные металлы в России: исторический обзор.</b></p> <p>Основные центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век), «серебряный век» в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX – начало XX века). Марки (клейма). Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений художественного металла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.</b></p>
5.	<p><b>Раздел V. Атрибуция и научное описание оружия, предметов нумизматики и фалеристики, часов.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание оружия. Основные проблемы.</b></p> <p>Классификация оружия. Технико-технологические особенности и устройство стрелкового оружия. Технико-технологические особенности холодного оружия.</p> <p>Исторический обзор оружейного производства в России.</p> <p><b>Атрибуция и научное описание предметов нумизматики и фалеристики. Основные проблемы.</b></p> <p>Разнообразие нумизматических памятников: основные виды и классификации. Особенности</p>

		<p>научного описания монет и денежных знаков. Классификация предметов фалеристики. Наградная система Российской империи, СССР и России. Особенности описания предметов фалеристики. Основные денежные производства в России.</p> <p>Каталоги и определители при атрибуции предметов нумизматики и фалеристики.</p> <p><b>Атрибуция и научное описание часов. Основные проблемы.</b></p> <p>Технико-технологические особенности часов и часовых механизмов. Формы часов и особенности циферблатов. Виды и стили часов. История развития часового производства в России.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы часов и предметов нумизматики и фалеристики в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.</b></p>
6.	<p><b>Раздел VI. Атрибуция и научное описание предметов из дерева, кости и мебели.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание предметов из дерева. Основные проблемы.</b></p> <p>Классификация по функциональному назначению предметов из дерева. Технико-технологические особенности предметов из дерева (характеристика пород дерева, техники изготовления и т.п.). Способы декорирования. Основные центры производства деревянных изделий в России.</p> <p>Атрибуция предметов из кости. Разнообразие изделий из кости. Техники обработки и декорирования костяных предметов. Основные центры производства костяных изделий.</p> <p><b>Атрибуция и научное описание мебели. Основные проблемы.</b></p> <p>Мебель как музейный предмет: особенности атрибуции. Структура музейного описания предметов мебели. Классификация мебели по назначению. Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе.</p> <p>Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели (хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические).</p> <p>Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование,</p>

		<p>декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).</p> <p><b>История мебельного производства в России: основные положения.</b></p> <p>Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII века. Рококо середины XVIII века и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII–XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX века. Советская мебель. Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</b></p>
7.	<p><b>Раздел VII. Атрибуция и научное описание тканей, кожаных изделий и предметов одежды.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание ткани. Основные проблемы.</b></p> <p>Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварной ткани». Методы определения природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волоченная, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характера узора и колористической гаммы).</p> <p>Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объяри, золотные атласы, парчевые ткани (альабасы и аксамиты).</p> <p><b>История тканей в России: основные положения.</b></p> <p>Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства:</p>

		<p>ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.</p> <p><b>Костюм как музейный предмет. Сложности атрибуции.</b> Структура музейного описания предметов одежды.</p> <p>Классификация предметов одежды.</p> <p>Терминология основных конструктивных деталей одежды применительно к каждой функциональной группе.</p> <p>История костюма в России. Отличительные особенности народного костюма. Особенности художественной орнаментации тканей.</p> <p>Атрибуция предметов из кожи.</p> <p>Классификация по функциональному назначению.</p> <p>Технико-технологические особенности: разновидности кожи, техники обработки и декорирования кожаных изделий.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей, кожаных изделий и предметов одежды в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</b></p>
8.	<p><b>Раздел VIII. Атрибуция и научное описание документов и книг.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание документов. Основные проблемы.</b></p> <p>Структура музейного описания документов.</p> <p>Печатные и рукописные документы: основные характеристики. Классификация письменных источников.</p> <p>Основные материалы для письма: виды бумаги и инструментов для письма. История бумажного производства. Основные центры бумажного производства в России.</p> <p>Клейма, марки и филигрань, и их значение в атрибуции документов.</p> <p><b>Атрибуция и научное описание книг. Основные проблемы.</b></p> <p>Разновидности книг, внешние и внутренние элементы книги. Старинные рукописные книги: методика атрибуции. История и особенности переплета.</p> <p>Структура и особенности научного описания книги как музейного предмета.</p> <p>Географические карты и глобусы в музейных собраниях. Особенности атрибуции.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы книг и документов в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</b></p>
9.	<p><b>Раздел IX. Атрибуция и научное описание предметов</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание фотографий. Основные проблемы.</b></p> <p>Фотография как музейный предмет.</p>

	<p><b>фотографий.</b></p>	<p>Классификация фотоисточников в музейном собрании. Разновидности носителей. Структура музейного описания фотографий.</p> <p>Фотографические техники и материалы. Фотографические процессы печати.</p> <p>Методы и источники атрибуции фотографий. Вспомогательные исторические дисциплины и их роль в атрибуции фотографий.</p> <p><b>История фотоискусства в России: основные положения.</b></p> <p>Рождение фотографии в середине XIX века. Ранняя художественная фотография. Фотоателье в России: особенности функционирования. Разновидности документальной фотографии и фотохроника как исторический источник. Художественная фотография с 1970-х по настоящее время. Фальсификация фотографий.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы фотографий в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</b></p>
10.	<p><b>Раздел X. Атрибуция и научное описание памятников науки и техники.</b></p>	<p><b>Атрибуция и научное описание памятников науки и техники. Основные проблемы.</b></p> <p>Памятник науки и техники: определение и специфика. Классификация памятников науки и техники (И.Н. Бубнов, П.В. Боярский и Г.Г. Григорян). Критерии отбора памятников науки и техники. Проблемы атрибуции памятников науки и техники.</p> <p>«Методические рекомендации по выявлению и оценке памятников науки и техники», предложенные Политехническим музеем.</p> <p>Основные виды воспроизведений памятников науки и техники. Критерии (характеристики) для отбора предметов и присвоения им статуса «Памятник науки и техники».</p> <p>Структура музейного описания памятников науки и техники.</p> <p><b>Методика проведения атрибуции и экспертизы памятников науки и техники в зависимости от их технико-технологических характеристик.</b></p>
11.	<p><b>Раздел XI. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.</b></p>	<p>Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции.</p> <p>Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных</p>

	<p>науках, с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании.</p> <p>Роль аукционов и антикварного рынка в атрибуции музейных предметов.</p>
--	---

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольная работа	15 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	15 баллов
- тестирование	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</li> </ul>
----	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримuseumными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов</li> <li>- деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея</li> <li>- технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования</li> </ul>
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальный, подлинный где либо</li> <li>- истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея</li> <li>- предмет, созданный самим мастером</li> <li>- предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д.</li> <li>- предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости</li> <li>- предмет, существующий в нескольких экземплярах</li> <li>- единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью</li> <li>- особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет</li> <li>- реликвия</li> <li>- предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление</li> </ul>
3.	<p>Что такое керамика?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые путем механической обработки</li> <li>- Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением</li> <li>- Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые с помощью химической реакции</li> </ul>
4.	<p>Выберите основные виды керамики?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терракота</li> <li>- Майолика</li> <li>- Фаянс</li> <li>- Фарфор</li> <li>- Гончарные изделия</li> </ul>
5.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности</li> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</li> </ul>
6.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Микроскопический анализ.</li> <li>- Исследование в УФ-диапазоне излучения</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иконографический анализ</li> <li>- Исследование в ИК-диапазоне излучения</li> <li>- Рентгенографический анализ</li> <li>- Анализ фактуры живописной поверхности</li> <li>- Стилистический анализ</li> <li>- Анализ химического состава живописных материалов</li> </ul>
7.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены</li> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</li> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала</li> </ul>
8.	<p>Что относится к драгоценным металлам?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий</li> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро</li> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и платина</li> </ul>
9.	<p>Дайте определение термину «царга»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планка для скрепления ножек стула, стола и т. п.</li> <li>- рама для сиденья, состоящую из четырех прямых или нескольких криволинейных брусков, форма которых зависит от контура сиденья.</li> <li>- дощатая рама, поставленная на кромку</li> </ul>
10.	<p>Назовите древнейший тип конструкции мебели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шиповая, крепление с помощью шипов – специальных вырезов на концах деталей, плотно входивших один в другой</li> <li>- ящичная конструкция или ящичная вязка</li> <li>- рамочно-филеночная</li> </ul>
11.	<p>Назовите металлы, которые входят в группу черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серебро</li> <li>- платина</li> <li>- железо</li> <li>- марганец</li> <li>- титан</li> <li>- сталь</li> <li>- чугун</li> <li>- свинец</li> <li>- олово</li> <li>- алюминий</li> </ul>
12.	<p>Назовите свойства черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивость к коррозии,</li> <li>- упругость</li> <li>- ковкость</li> <li>- термостойкость</li> </ul>
13.	<p>В исследовании иконы используется химический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грунта</li> <li>- прориси</li> <li>- санкиря</li> <li>- стихаря</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- левкаса</li> <li>- красочного слоя</li> <li>- олифы</li> </ul>
--	---

## Тестирование 2

1.	<p>При атрибуции предметов материальной культуры необходимо определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения об авторе</li> <li>- место создания</li> <li>- дату создания</li> <li>- материалы и техники</li> <li>- размеры</li> <li>- сохранность</li> <li>- расшифровать надписи, подписи, клейма, расположенных на предмете</li> </ul>
2.	<p>Назовите тип переплетения хлопчатобумажной бязи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полотняное переплетение</li> <li>- Саржевое переплетение</li> <li>- Сатиновое переплетение</li> <li>- Атласное переплетение</li> <li>- Вафельное переплетение</li> <li>- Крупноузорчатое переплетение</li> </ul>
3.	<p>Выберите основные детали кроя верхней одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спинка</li> <li>- кокетка</li> <li>- полочка</li> <li>- лаплица</li> <li>- перёд</li> <li>- подборт</li> <li>- рукав</li> <li>- манжета</li> </ul>
4.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</li> <li>- научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей</li> <li>- предмет, созданный по образцу памятника</li> <li>- предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью)</li> <li>- новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.</li> </ul>
5.	<p>Назовите «холодные» техники обработки металла:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чеканка</li> <li>- ковка</li> <li>- выколотка</li> <li>- литье</li> <li>- гравирование</li> <li>- просечка</li> <li>- гальванопластика</li> </ul>
6.	<p>Назовите виды вышивки, в которых используются только нити:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бисерная</li> <li>- гладью</li> <li>- золотное шитье</li> <li>- вышивка крестом</li> <li>- ковровая вышивка</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вышивка лентами</li> <li>- объемная вышивка</li> <li>- вышивка Ришелье</li> <li>- вышивка синелью</li> <li>- сутажная вышивка</li> <li>- строчевая вышивка</li> <li>- тамбурная вышивка</li> </ul>
7.	<p>Назовите виды художественной обработки стекла, применяемые для изделий из хрусталя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моллирование</li> <li>- нанесение фацета</li> <li>- гравировка</li> <li>- матирование</li> <li>- художественная роспись</li> </ul>
8.	<p>Кто проводит экспертизу предметов материальной культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музейный сотрудник</li> <li>- коллекционер с опытом атрибуции</li> <li>- сотрудник антикварного салона, занимающегося покупкой и продажей</li> <li>- искусствовед</li> <li>- аттестованный специалист Министерства культуры РФ</li> <li>- дилер антикварного рынка и рынка</li> <li>- независимый эксперт</li> </ul>
9.	<p>Назовите вид современной экспертизы, применяемых для подтверждения атрибуции предметов материальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальная</li> <li>- технико-технологическая</li> </ul>
10.	<p>Что такое «поставец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- род невысокого шкафа для посуды</li> <li>- вид питейной стеклянной посуды</li> <li>- жбан, кувшин для кваса</li> <li>- Невысокий стакан для питья</li> </ul>
11.	<p>Что такое «подголовник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- женский головной убор</li> <li>- головной убор священника</li> <li>- сундук, получивший своё название от надстройки на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера</li> <li>- сундук небольших размеров, крышка которого состоит из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, на которую клали подушку</li> </ul>
12.	<p>Что такое «волосник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сетка для волос с околышем из золотных или вышитых золотом материй</li> <li>- древнерусский женский головной убор с рогами</li> <li>- остроконечная мягкая шапочка у православного духовенства, прикрывающая волосы</li> <li>- старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове</li> </ul>
13.	<p>Что такое «филигрань»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент</li> <li>- одна из отраслей изобразительного искусства</li> <li>- тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент</li> </ul>
--	---

**Примерный перечень вопросов к опросу, дискуссии, экзамену:**

1. Атрибуция: содержание понятия. Понятия «изучение музейного предмета» и «знаточество» и их роль в атрибуции музейного предмета.
2. Методы атрибуции. Цели атрибуции в современной музейной практике.
3. Феномен музейной ценности. Основные виды ценности музейного предмета.
4. Научные каталоги и определители. Основные виды и значение для музейной атрибуции.
5. Атрибуция предметов из керамики: основные критерии.
6. Техничко-технологические особенности предметов из керамики.
7. Основные центры керамического производства в России. Дать подробную характеристику одного из центров (история, основные направления производства, техники и технологии).
8. Роль художественного стиля в атрибуции.
9. Атрибуция предметов из стекла: основные критерии.
10. Техничко-технологические особенности предметов из стекла.
11. Основные центры стекольного производства в России. Дать подробную характеристику одного из центров (история, основные направления производства, техники и технологии).
12. Основные сложности при атрибуции предметов из стекла.
13. Клейма, марки, надписи и подписи, и их значение в атрибуции музейных предметов.
14. Атрибуция предметов из дерева: основные критерии.
15. Техничко-технологические особенности предметов из дерева.
16. Мебель как музейный предмет. Классификация по назначению и виды конструкций.
17. Атрибуция тканей в музее. Виды, техники и технологии.
18. Костюм как музейный предмет. Сложности атрибуции. Структура музейного описания.
19. Атрибуция предметов из бумаги. Основные виды предметов и материалов.
20. Атрибуция книг. Структура книги как музейного предмета.
21. Клейма, марки и филигранные, и их значение в атрибуции документов.
22. Атрибуция предметов из металла. Основные технологии производства и декорирования.
23. Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика.
24. Драгоценные металлы и их сплавы. Основные характеристики декоративно-прикладных изделий из металла. Центры производства.
25. Атрибуция оружия. Виды и технико-технологические особенности оружия.
26. Центры оружейного производства в России
27. Роль технико-технологической экспертизы в атрибуции музейных предметов.
28. Атрибуция музейных предметов из кости. Основные виды резьбы и декорирования.
29. Фотография как музейный предмет. Классификация фотоисточников.
30. Структура и особенности научного описания фотографий.
31. Атрибуция памятников науки и техники. Классификация и критерии отбора.
32. Роль аукционов и антикварного рынка в атрибуции музейных предметов.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1 Список источников и литературы

### Основная

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: Вузовская книга, 2003.
2. Описание вещественных музейных предметов. Методическое пособие. Издание 2-е, исправленное и дополненное. М., ГЦМСИР, 2022.
3. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл): учебно-методическое пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018.
4. Разгон А.М. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
5. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009.
6. Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

### Дополнительная

#### *Труды по общим вопросам*

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.
2. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996
3. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011

#### *Атрибуция керамических изделий*

1. Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006
2. Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011
3. Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М.: МГОМЗ, 2013.
4. Бубнова Е. Старый русский фаянс. М., 1973.
5. Дулькина, Т.И. Русская керамика и стекло 18-19 веков [Текст] : сборник Государственного исторического музея : [альбом]. — Москва: Изобразительное искусство, 1978. — 326 с. : ил.; 29 см.
6. Из истории русской керамики и стекла XVIII–XIX вв. // Труды ГИМ. Вып. 62. М., 1986.
7. Лансере А.К. Русский фарфор. Альбом. Л., 1971.
8. Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995

#### *Атрибуция стекла и хрусталя*

1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998
2. Батанова Е., Воронов Н. Советское художественное стекло. М., 1962.
3. Лихачёва Д.М. Керамика, стекло и каменные изделия // Охрана музейных памятников и описание их сохранности. Труды НИИ музееведения. Вып. II. М., 1964.
4. Шелковников Б.А. Русское художественное стекло. Л., 1969.

#### *Атрибуция металла*

1. Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.
2. Русский художественный металл: альбом. В 2 т., на русск. и англ. // Т. 1. Русское серебро: вторая половина XIX – начало XX века; т. 2. Русская эмаль: вторая половина XIX – XX век / Гилодо А., Карпун А. – сост. обоих томов М.: Береста, 1994; 1996

3. Гольберг Т.Г. и др. Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967.
4. Гончарова Л.Н. Изучение и научное описание музейных предметов из металла // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
5. Лямин И.В. Художественная обработка металлов. М., 1984.
6. Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996
7. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. М., 1961
8. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М., 1981.
9. Шемаханская М.С. Металлы и вещи. История. Свойства. Разрушение. Реставрация. М: «Индрик». 2015.

*Атрибуция оружия, часов, предметов нумизматики и фалеристики*

1. Кулинский А.Н. Немецкие клинки и клейма. СПб., 2000.
2. Кулинский А.Н. Европейское холодное оружие. СПб., 2003.
3. Шепарёв Р.М. Ручное огнестрельное оружие второй половины XIX века и его атрибуция. Методическое пособие. ГЦМСИР. М., 2003.
4. Гуревич Р.И., Киницкая С.В. Описание предметов нумизматики // Советский музей. 1989, № 2/106
5. Биткин В.В. Сводный каталог монет России. Т. 1. 1699–1740 гг. Киев, 2003; Т. 2. 1740–1917 гг. Киев, 2003.
6. Дьячков А.Н., Уздеников В.В. Монеты России и СССР. Определитель. М., 1978.
7. Дуров В.А. Русские и советские наградные медали. М., 1977.
8. Мельникова О.Н. Французские часы XVIII–XIX веков из собрания Исторического музея и частных коллекций. М.: Государственный исторический музей, 2012.
9. Баженова О.К. Павловск. Полный каталог коллекций. Т. 10. Металл. Бронза. Вып. 1. Часы каминные, настольные и настенные. СПб.: Павловск, 2011.

*Атрибуция дерева, кости и мебели*

1. Кес Дюла Стили мебели. М., 2008
2. Бабанская Г.Г. Изучение и описание музейных предметов из дерева / / Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
3. Жегалова С.К. Русская деревянная резьба XIX в. М., 1957.
4. Бытовая мебель русского классицизма конца XVIII – нач. XIX в. Альбом. М., 1954.
5. Попова З.П. Изучение и описание мебели в музейных коллекциях // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.
6. Чекалов А.К. Мебель и предметы обихода из дерева // Русское декоративное искусство. Т. 1. М., 1962.
7. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Практическое пособие. М., 1989.
8. Волкова М.Э. Музейные предметы из кости и рога: учет, хранение и научное описание // Ежегодник ТОКМ. 1993. Тюмень, 1997.
9. Крюкова И.А. Русская резьба по кости. Л., 1960.

*Атрибуция ткани, кожи и костюма*

1. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999
2. Орнаменты на тканях народов СССР. Л., 1984.
3. Брун В., Тильке М. История костюма: от древности до Нового времени. М., 1995.
4. Висковатов А.А. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Изд. I. Т. 1 – 30. СПб., 1841–1862.; Изд. II. Т. 1 –19. СПб., 1899 –1902; Изд. III. Т. 20 –34. Новосибирск – М., 1944 –1948.
5. Ефимова Л. Русский народный костюм. Альбом. М., 1989.

6. Попова И.А. Изучение и научное описание одежды // Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1972.

*Атрибуция документов и книг*

1. Гаранина С.П. Книга как объект изучения (книговедческий аспект) : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071201 - Библиотечно-информационная деятельность. - Москва : МГУКИ, 2009.
2. Введение в основы книговедения : учебное пособие по курсу "Книговедение" / Том. гос. ун-т, Филол. фак., Ин-т искусств и культуры, Науч. б-ка ; сост. В. А. Есипова, Г. И. Колосова. - Томск : Том. гос. ун-т, 2008.
3. Малкин, И Т.. История бумаги [Текст] / Акад. наук СССР. — [Москва] : Изд-во Акад. наук СССР, 1940.
4. Клепиков С.А. Филигранные и штампованные на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1959.

*Атрибуция фотографий*

1. Атрибуция фотоисточников в музее. Методические рекомендации — М.: ГЦМСИР, 2022.
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. М. : АСТ, Астрель, 2003.
3. Цуканова В.Н. Фотодокументы в музее: их свойства, проблемы изучения и использования // Музейное дело. Музей – культура – общество. Вып. 21 М., 1992 С. 39–57.
4. Стратегия сохранения фотографических музейных предметов и музейных коллекций : методические рекомендации / составители: А. В. Максимова [и др.] ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО. — Санкт-Петербург : РОСФОТО, 2022.

*Атрибуция памятников науки и техники*

1. Боярский П.В. Теоретические основы памятниковедения науки и техники // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика. – М. – 1988. – С. 46 – 83.
2. Бубнов И.Е. Памятники науки и техники: некоторые вопросы практики и теории // Вопросы истории естествознания и техники.– 1981.– № 1.– С. 66 – 76.
3. Выявление и ранжирование памятников науки и техники. Вещевые источники-подлинники: Метод. рекомендации/ Политехн. музей; Г.Г. Григорян и др. – М. – 2000.
4. Григорян Г.Г., Кожина Л.М. История техники и музейное дело // История техники и музейное дело. – 2002. – №2. – С. 7 – 19.
5. Григорян Г.Г. Научно-технические музеи и принципы идентификации памятников науки и техники // Советский научно-технический музей: Проблемы и перспективы. – Киев. – 1990. – С. 6 – 13.
6. Полякова М.А. Изучение и использование памятников науки и техники // Памятниковедение науки и техники: теория, методика, практика. - М. – 1988. – С. 114 – 122.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

#### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Название темы	Вопросы для обсуждения
<p><b>Общая методика атрибуции и научного описания музейных предметов.</b></p>	<p>1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.</p> <p>2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.</p> <p>3. Методы научного описания музейного предмета. Привлечение методов смежных наук при описании музейного предмета.</p>
<p><b>История производства керамики. Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX века</b></p>	<p>1. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности.</p> <p>2. Русская керамика XV–XVII веков. Основные центры и художественные особенности.</p> <p>3. Русская керамика XVII – начала XX века. Появление новых керамических материалов.</p> <p>4. Советский художественный фарфор и фаянс 1920–1930-х годов.</p> <p>5. Развитие керамического производства на современном этапе.</p>
<p><b>Стекло и хрусталь от формы до огранки</b></p>	<p>1. Опишите процесс обработки стекла. Что такое «колпак»?</p> <p>2. Как называется и из чего состоит стекольная масса, из которой изготавливают изделия?</p> <p>3. Какой металл использовали для получения рубинового оттенка стекла?</p> <p>4. Назовите техники декорирования стекольных и хрустальных изделий. Приведите примеры.</p> <p>5. Приведите визуальные отличительные признаки техники миллефиори.</p> <p>6. Назовите различных производителей стекольных изделий. Можно ли у каждого из них выделить отличительные признаки (цвет, форма, способы и техники декорирования и т.д.). Если можно, укажите их и приведите примеры.</p> <p>7. «Алмазная грань». Что это? Назовите виды алмазной грани. Чем, на ваш взгляд, отличается каждый из этих видов?</p> <p>9. Какими техниками достигается многослойность стекла, а также степень его прозрачности?</p>

<p><b>Свойства металлов. Способы художественной обработки металлов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Перечислите и охарактеризуйте основные физические свойства металлов. Почему знание физических свойств металлов необходимо при атрибуции?</li> <li>2.Перечислите и охарактеризуйте механические свойства металлов.</li> <li>3.Какие виды коррозии выделяют? Чем они отличаются?</li> <li>4.Назовите древнейший способ обработки металла. Какие инструменты использует мастер? Какие металлические изделия можно получить этим методом?</li> <li>5.В каких случаях применяется чеканка? Опишите технологию чеканки. Какие изделия можно получить этим способом?</li> <li>6.Какие виды гравирования бывают и чем они отличаются?</li> <li>7.Что такое эмаль? Какие виды эмалей бывают? Охарактеризуйте каждый.</li> </ol>
<p><b>Атрибуция предметов из кости. Техники изготовления и декорирования</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Охарактеризуйте основные центры резьбы по кости. Обязательно приведите примеры из российских музейных собраний (Сайт Госкаталога РФ, Коллекции-Онлайн, Сайты музеев РФ).</li> <li>2.Какие основные виды кости используются при создании предметов? К каждому виду кости укажите группы предметов, которые из него изготавливают.</li> <li>3.Приведите характерные особенности ажурной, рельефной и объемной резьбы. Как их отличить друг от друга?</li> <li>4.Какие виды инкрустации кости бывают?</li> <li>5.Зачем необходимо оклеивание изделия из кости?</li> </ol>
<p><b>Атрибуция мебели в музейных собраниях</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Русская мебель 17-18 вв. (Барокко и рококо)</li> <li>2.Мебель эпохи классицизма: стилистические особенности</li> <li>3.Мебель эпохи модерн: стилистические особенности</li> <li>4.Мебель советского времени: отличительные особенности и промышленное производство</li> </ol>

<b>Атрибуция костюма</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусский костюм.</li> <li>2. Мужской и женский народный костюм.</li> <li>3. Женский и мужской городской костюм XVIII – первой половины XIX вв.</li> <li>4. Женский и мужской городской костюм второй половины XIX – начала XX вв.</li> </ol>
<b>Старейшие оружейные заводы России</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Императорский Тульский оружейный завод</li> <li>2. Ижевский оружейный завод</li> <li>3. Златоустовская оружейная фабрика</li> <li>4. Обуховский сталелитейный завод</li> </ol>
<b>Водяной знак (филигрань) на бумаге. Роль и значение в атрибуции</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филиграни на бумаге русского и иностранного производства</li> <li>2. Штемпели на бумаге русского и иностранного производства</li> <li>3. Русская гербовая бумага: назначение и техника производства.</li> <li>4. Использование филигранных и штемпелей в атрибуции печатных книг и документов.</li> </ol>
<b>История фотоискусства в России</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение фотографии в середине XIX века. Ранняя художественная фотография.</li> <li>2. Фотоателье в России: особенности функционирования.</li> <li>3. Разновидности документальной фотографии и фотохроника как исторический источник.</li> <li>4. Художественная фотография с 1970-х по настоящее время.</li> </ol>
<b>Атрибуция памятников науки и техники: проблемы классификации и научного описания</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятник науки и техники: определение и специфика.</li> <li>2. Классификация памятников науки и техники (И.Н. Бубнов, П.В. Боярский и Г.Г. Григорян). <b>ВАЖНО:</b> для каждой категории и подкатегории приведите примеры памятников, представленных в постоянной экспозиции Музея космонавтики (пр-т Мира, 111, м. ВДНХ).</li> <li>3. Критерии отбора памятников науки и техники.</li> <li>4. Проблемы атрибуции памятников науки и техники.</li> </ol>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения музейных предметов различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи :

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания музейных предметов и музейных коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;  
методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов;  
современные представления об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;  
основные характеристики типологических и стилистических признаков музейных предметов с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей.

Уметь: применять теоретические подходы искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

Владеть: методами научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей.